

A lezione di incisione da un maestro del cesello: Floriano Agostinelli

Il giorno 5/12/2005 siamo andati a visitare un incisore di argento e peltro a Loreto, per scoprire un po' la sua tecnica e la passione che lo ha spinto a cominciare a lavorare all'età di 14 anni.

Il suo nome è **Agostinelli Floriano**, incisore, nato a Loreto, il 31 ottobre 1939. Ha cominciato a 14 anni in una scuola d'arte in Francia, e per vari motivi è dovuto tornare in Italia.

In seguito è andato a Milano, da solo, a 16 anni; lì studiava arte due ore la sera in una scuola presso il *Castello Sforzesco*, e lavorava presso la Ditta Lorioli, in cui c'erano grandi artisti e incisori, tutti di età avanzata, e lui essendo giovane era considerato la mascotte del laboratorio. Anche da Milano dovette venire via a causa del clima poco adatto alla sua salute.

Così è tornato qui a Loreto dove ha cominciato da solo a lavorare, e a 16 anni ha fatto la sua prima mostra come **incisore dell'argento e del peltro**, presentando il quadro della *Madonna di Loreto con il Bambino Gesù*, che si trova esposto nel Santuario.

Lo strumento che usa per incidere è il **cesello**, la tecnica giusta è:

- mettere il manico del cesello nel palmo della mano;
- stringere la lama con il pollice e l'indice;
- appoggiare l'altra mano sulla tavola d'argento e, mettendo la punta nella tavoletta, iniziare a incidere in modo lento, senza affondare la lama, altrimenti si impunta e c'è il rischio di tagliarsi.

Un altro strumento che si usa è il "flessibile", usato per andare in profondità nella lastra del peltro dopo aver inciso con il cesello.

Ci sono diversi tipi di ceselli alcuni di questi sono così:

- Cesello fino per disegnare e per incidere con più precisione.
- Cesello largo per evidenziare i bordi del disegno.

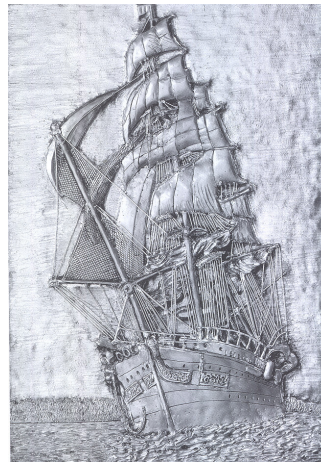
Per eseguire un cerchio, che è l'operazione più difficile, la tecnica è quella che non deve scorrere solo la mano del cesello, ma anche la mano dove si ha il pezzo di peltro, e girando il pezzo si ha il cerchio. Il cerchio si ha anche con l'aiuto di un compasso.

L'incisore ha tecniche diverse per incidere argento e peltro, inoltre occorre prestare attenzione in modo differente :

- con l'argento ci vuole il massimo della concentrazione, perché se si va con il cesello fuori mano, il disegno va buttato via perché non si può correggere.

- Invece con il peltro se si va fuori si può correggere lo sbaglio e si può continuare il disegno.

La tecnica che usa per l'incisione dell'argento è questa dimostrata: si annerisce la lastra con un apposito prodotto chimico che si chiama "inneritore per argento", e poi la disegna. Dopo aver disegnato, incide sulla lastra, e con l'incisione lui toglie il nero dalla lastra in modo da far venir fuori l'argento, poiché il nero serve da sfondo, e da contrasto che fa rendere il quadro una vera opera d'arte. Uno dei quadri che ci ha mostrato è l'incisione della nave *Amerigo Vespucci*, lui ha ambientato questo quadro di notte con le stelle e la luna, perché se avesse eseguito il quadro con il sole, la nave "Vespucci" avrebbe perso la sua vivacità e la sua tonalità. Un altro quadro dell'*Amerigo Vespucci* l'ha eseguito in peltro, ma in rilievo mettendo in risalto alcuni particolari della nave in particolare la parte anteriore, e le onde del mare. La tecnica è questa: ha saldato dei pezzi di peltro, su quella base in modo da far rilevare alcuni aspetti fondamentali che l'incisore voleva rilevare. Altro quadro è quello di Van Gogh, lui ha copiato solo ed esclusivamente il disegno, poiché i colori che il quadro possedeva, li ha evidenziati mettendoli in rilievo; infatti i fasci di luce che l'incisore ha



riportato sul disegno sono delle sfumature che il pittore Van Gogh ha dato al suo quadro. Floriano ha disegnato anche i fiori che ha trovato nel giardino e lui stesso ha detto che riportare dei fiori senza colori è difficile, perché bisogna riportare tutte le varie sfumature che

possiede il fiore. Floriano ama molto questo suo lavoro, tanto che ha fatto un corso di incisioni alla scuola Media "Lorenzo Lotto" di Loreto, e si chiede il perché molti ragazzi non sono aiutati a imparare i mestieri di una volta che vanno sparendo perché nessuno insegna più ai ragazzi il mestiere, e spiega che sarebbe disposto a insegnare a qualcuno che voglia imparare a fare l'incisore come lui, che ha ben moltissimi anni quasi 50 anni di esperienza in questo campo.

